

SYMBOLISME-1880-1890

En délaissant la réalité, le Symbolisme peignit

1. la vie psychologique profonde et mystérieuse
2. saisit les correspondances entre les objets et les sens, entre les phénomènes de l'univers physique et ceux du monde moral et les exprima par le symbole, tâcha toujours de traduire l'inintelligible, d'exprimer l'inexprimable introduisit dans la poésie l'harmonie, les images et les mystères.

Le poète symboliste n'écrit pas, il suggère. Il ne présente plus l'objet au lecteur mais il le lui fait construire en le faisant collaborer au travail poétique.

Le symbole est essentiellement l'idéalisme appliqué à la littérature.

Les poètes symbolistes rêvent d'atteindre par delà les apparences, à une réalité transcendante.

Le monde, selon eux, n'est que le reflet d'un univers spirituel. Aussi cherchent-ils à saisir entre les données des différents sens de secrète correspondance qui leur donneront la clé de cet univers.

Le symbolisme, comme tendance littéraire indépendante, naquit en 1886 lors de la publication dans le supplément littéraire du Figaro du manifeste « symboliste » de Jean Moréas qui en fut le porte-drapeau. Mais il existait déjà vers les années 1870-1880 et cette période il se confondit avec l'esprit décadent.

Les Décadents artisans d'un mouvement de révolte contre les parnassiens avaient leurs cénacles dans les cabarets à la mode du Quartier Latin à Montmartre. Ces cénacles s'appelaient: mouvement de révolte contre les Parnassiens), avaient leurs cénacles dans les cabarets à la mode du quartier latin et à Montmartre. Ces cénacles s'appelaient: les Hirsutes, le Chat noir, Les Hydropathes. Il avaient aussi leur revues, comme la « Nouvelle rive gauche », « La revue indépendante ».

Ce fut vers 1885 que Jean Moréas distingua pour la première fois la poésie à caractère décadent de la poésie à caractère symbolique et l'année suivante lança son manifeste qui groupa tous les partisans du nouveau credo.

Les décadents font partie d'un mouvement confus qui prend la relève du romantisme et ranime le mal du siècle (voir 3 Romantisme.doc) C'est un mouvement difficile à analyser et trop longtemps confondu avec le symbolisme Il ne constitue pas une école. .

Ces poètes se rallièrent (radunarono) autour de l'œuvre de Rimbaud, de Verlaine, de Mallarmé, de Baudelaire qu'ils considèrent leurs précurseurs et leurs maîtres.

Le Symbolisme eut une vie très courte. A partir de 1891, ses excès - obscurité et liberté métrique - provoquent par réaction un retour au classicisme.(voir.-Eléments essentiels classicisme.doc)

Parmi les poètes Décadents et Symbolistes nous rappelons le nom de: Jules Laforgue, Gustave Kahn, Stuart Mer III, René Ghil, Rimbaud, Mallarmé.

Mais nous étudierons les traits essentiels de ces mouvements dans deux grands poètes :

BAUDELAIRE et VERLAINE